



Foto: Valeria Obregon

Susana Kanovich

Licenciada en Ciencias Biológicas, Magíster en Educación. Profesora Adjunta.
susykan@cup.edu.uy

Carol Guillemint

Estudiante avanzada de la Licenciatura en Bibliotecología y del Profesorado de Literatura.
cguillemint@cup.edu.uy

Sofía Rasnik

Dra. en Derecho y Ciencias Sociales, Prof. de Educación Cívica, Sociología y Derecho. Asistente.
srasnik@cup.edu.uy

Alejandra Suárez

Tecnólogo universitario en Tecnologías de la imagen fotográfica. Asistente.
asuarez@cup.edu.uy

Unidad de Apoyo a la Enseñanza de la Sede Paysandú-CENUR Litoral Norte, Universidad de la República. Uruguay.

Citación recomendada

KANOVICH, Susana; GUILLEMINOT, Carol; RASNIK, Sofía; SUÁREZ, Alejandra (2016). «Pósteres como estrategia de alfabetización académica». En: InterCambios, Vol. 3, n.º 1.

Pósteres como estrategia de alfabetización académica

Posters as a strategy of academic literacy

Resumen

Con el fin de propiciar la inmersión temprana de los estudiantes en la cultura científica y contribuir al mejoramiento de sus competencias para la comunicación del conocimiento disciplinar, se estimuló su participación activa en situaciones discursivas propias del ámbito académico. Para eso se crearon espacios de trabajo conjunto entre docentes y estudiantes, en los que se elaboraron pósteres sobre experiencias realizadas en la universidad para su presentación en eventos académicos.

Se realizaron dos ciclos de investigación-acción, en 2013 y 2015, en el Centro Universitario de Paysandú. El primer ciclo consistió en el acompañamiento docente a estudiantes de diversas carreras mediante talleres presenciales y seguimiento virtual, trabajándose en la revisión y reescritura de los resúmenes presentados, así como en el diseño y en los textos a incorporar a los pósteres. Este ciclo permitió identificar la necesidad de involucrar a un docente de la disciplina que oriente a cada grupo. Asimismo, permitió detectar el interés de egresados recientes y docentes noveles en participar. Estos aspectos se tomaron en cuenta en la segunda edición, en la que también se incorporaron nuevos recursos y herramientas.

Las experiencias realizadas promovieron el aprendizaje activo, el trabajo colaborativo y la interacción entre diferentes actores. Una evaluación participativa permitió constatar el carácter formativo del proceso, en el doble sentido de habilitar la profundización en los contenidos disciplinares y acercar a los estudiantes a la especificidad del discurso disciplinar

Palabras claves:

alfabetización académica, póster, investigación-acción, educación superior.

Abstract

In order to facilitate the early immersion of students in the scientific culture and contribute to improving their aptitudes to communicate disciplinary knowledge, it was encouraged their active participation in academic discursive situations. With that aim, joint working spaces were created for students and teachers to create posters about experiences carried out in the university, to be presented in academic events.

Two action-researches were created, in 2013 and 2015, at the Paysandú University Center. The first cycle consisted of teachers' accompaniment to students from different careers, through both face-to-face workshops and virtual monitoring. The activities focused on the reviewing and rewriting of the presented summaries, as well as on the texts to be included on the posters and their graphic designs. This cycle underscored the necessity to involve teachers from the specific disciplines to support each group. Moreover, it also underscored the willingness of recent graduates and new teaches to participate in the project. These aspects were taken into account for the second cycle, in which new resources and tools were incorporated as well.

These two experiences encouraged the active learning, collaborative work and interaction among different actors. The participative evaluation underscored the formative role of the process for enabling participants to deepen the study of the specific disciplinary contents as well as exposing students to the particularities of the disciplinary discourse.

Keywords:

academic literacy, poster, action research, higher education.

Introducción

Entre las actividades que desarrolla la Unidad de Apoyo a la Enseñanza (UAE) del Centro Universitario de Paysandú (CUP) destacan las intervenciones que se realizan con el fin de ayudar a los estudiantes a superar las dificultades de comprensión y producción de textos, que obstaculizan el acceso al conocimiento disciplinar y empobrecen el desempeño académico.

Marucco (2004) y Carlino (2005a) han señalado que si bien los docentes universitarios suelen atribuir estas dificultades al déficit formativo de los niveles escolares precedentes, estas debilidades no expresan el problema en toda su complejidad. Carlino sostiene que en el nivel superior los textos muchas veces son portadores de polémicas internas del mundo académico y de líneas de pensamiento que los estudiantes desconocen.

Además, cuando los estudiantes inician la universidad se enfrentan al aprendizaje de prácticas letradas nuevas, propias de una disciplina que, como práctica social, se desarrolla a partir del uso de textos (Morales y Cassany, 2008). Sin embargo, según estos autores, la enseñanza formal de la lectura y la escritura de los géneros textuales particulares de cada área no suele desarrollarse, ni todos los docentes en la formación superior son conscientes de su necesidad y conveniencia.

La lectura y la escritura son consideradas herramientas fundamentales para comprender, pensar, integrar y desarrollar nuevo conocimiento (Carlino, 2005a), y para constituirse en miembro activo y participativo de una comunidad profesional (Morales y Cassany, 2008; Parodi, 2008), por lo

que su enseñanza debería ocupar un lugar central en la formación universitaria.

Desde esta perspectiva se han propuesto en América Latina, en forma creciente en la última década, distintas intervenciones pedagógicas para la enseñanza de la lectura y la escritura académicas (Marucco, 2004; Carlino, 2005a y 2013, Morales y Cassany, 2008; Moyano, 2010; Padilla, Douglas y López, 2010; Natale, 2013; Castro y Sánchez, 2015), con el propósito de ayudar al estudiante en el proceso de construirse como miembro de una comunidad disciplinar. En este sentido, se ha definido la alfabetización académica como el «... proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes culturas escritas de las disciplinas. Es el intento denodado por incluirlos en sus prácticas letradas, las acciones que han de realizar los profesores, con apoyo institucional, para que los universitarios aprendan a exponer, argumentar, resumir, buscar información, jerarquizarla, ponerla en relación, valorar razonamientos, debatir, etc., según los modos típicos de hacerlo en cada materia» (Carlino, 2013: 370).

Para alcanzar estos objetivos, la autora propone un enfoque no remedial, prolongado en el tiempo y que incluya todas las disciplinas y ciclos educativos, por lo que habla de *alfabetizaciones académicas*, responsabilizando de ellas a todos los docentes en el transcurso de la formación universitaria.

Dado que el lenguaje varía en cada ámbito de formación, la educación superior debería hacerse cargo de acompañar a los estudiantes en el proceso de inmersión en las prácticas discursivas específicas, lo que implica enseñar las particularidades de los textos de cada materia, identificar los

géneros textuales propios y brindar oportunidades para ejercitarlos, proponiendo a los estudiantes actividades de producción y comprensión textual durante todo el trayecto universitario (Carlino, 2013).

Diferentes actividades se han propuesto persiguiendo estos objetivos, algunas de las cuales se desarrollaron dentro del aula (Carlino, 2005a; Navarro y Revel Chion, 2013) y otras en espacios alternativos como jornadas abiertas a la comunidad universitaria generadas para la presentación de ponencias estudiantiles (Carlino 2005b; Padilla y Carlino, 2010; Padilla, Douglas y López, 2010).

En este último escenario las autoras proponen como proyecto didáctico la intervención docente en la orientación de la escritura de ponencias para ser presentadas en un evento académico, fundamentando que la escritura de este género tiene un importante valor cognitivo, epistémico y discursivo para quien la realiza. Como valor cognitivo se destaca el hecho de que a partir de la elección de un tema concreto el estudiante deba pensar sobre los contenidos a trabajar, para comunicar a otros de la forma más clara posible los conocimientos obtenidos. Para ello deberá vincular, jerarquizar y sintetizar conceptos, mostrar datos, hipótesis, establecer conclusiones.

Además, cuando los estudiantes realizan producciones escritas para ponencias, lo hacen para una situación real de comunicación, lo que implica que el material sea revisado para que la escritura privada se transforme en pública y se consideren el contexto y los destinatarios que leerán y escucharán el trabajo.

Como expresa Carlino (2005b), esto permite que quien escribe se descen-tre de su punto de vista y tenga en cuenta la perspectiva del otro. A su

vez, en la etapa oral de este tipo de trabajos académicos, el autor deberá fundamentar y argumentar su postura ante el público participante en el evento, que tendrá la oportunidad de interpelar su trabajo:

El hecho mismo de la exposición ante un auditorio le da un carácter a la vez acabado y revisable, en tanto proceso de elaboración del conocimiento, por cuanto el propósito comunicativo de este proyecto de escritura culmina y se materializa en una audiencia real, en donde su destinatario ya no es solamente el profesor ni su objetivo, solo aprobar la asignatura. (Padilla y Carlino, 2010: 162)

En el mismo sentido, consideramos importante que los estudiantes de nuestro centro universitario tengan la oportunidad de tener un contacto temprano y una participación activa en instancias de tipo académico, que no son muy frecuentes en nuestro medio y a las que no suelen concurrir o, cuando lo hacen, lo hacen en el papel de espectadores.

Atendiendo esta situación, nos hemos planteado la posibilidad de crear espacios específicos en diferentes eventos que se realizan en el medio y ofrecerles apoyo para participar.

Con ese objetivo se desarrolló una experiencia de investigación-acción, que contó con un primer ciclo en 2013 y otro en 2015, que focaliza en el acompañamiento a estudiantes para la elaboración de pósteres y su presentación en eventos académicos.

El póster como género científico (Moyano, 2001), también denominado mural o cartel, tiene por finalidad exponer en un congreso los resultados de una investigación completa o sus resultados preliminares.

Constituye un género cada vez más utilizado para la comunicación de conocimiento científico debido a la magnitud de algunos eventos académicos y por el hecho de que las presentaciones orales se reservan a los autores más reconocidos en cada área (Guardiola, 2010). Según dicha autora no debe ser considerado como de segunda fila, sino que en muchas ocasiones el póster recoge algunos de los

aportes más interesantes de un congreso sin la fugacidad característica de las presentaciones orales. Además, su permanencia durante el evento permite establecer una comunicación directa con los autores y profundizar el intercambio.

Por otra parte, la presentación en formato póster supone para el estudiante una presión menor que la exposición oral en público, a la vez que favorece una actitud autónoma y activa en el espectador. Canales y Schmal (2013) han propuesto el uso de pósteres como herramienta didáctica para promover habilidades relevantes en la formación profesional de los estudiantes como competencias de comunicación, manejo de recursos bibliográficos, selección y síntesis de información, pensamiento crítico, trabajo colaborativo, entre otras.

A su vez, la combinación del lenguaje textual y de la imagen característica de un póster ayuda a captar el interés y a recordar, enriquece la comprensión y profundiza la interpretación. Debido a que se encuentra estimulado y familiarizado con el lenguaje multimodal, el estudiante suele estar más predispuesto al uso de este formato de comunicación, lo que favorece su participación e involucramiento en la propuesta.

Desarrollo de la experiencia

Constituyen antecedentes de esta experiencia las acciones desarrolladas por la UAE para posibilitar la presentación de pósteres elaborados por estudiantes en las Jornadas Regionales sobre la Formación en Docencia Universitaria (Montevideo, 2011) y en el VI Encuentro de Tutorías (Montevideo, 2012). Ambas experiencias fueron consideradas formativas ya que los estudiantes debieron reflexionar sobre sus vivencias, escribirlas, repensarlas, discutir las y evaluarlas.

Por otra parte, la UAE y el Instituto de Formación Docente de Paysandú (IFD) vienen desarrollando desde el año 2009 un trabajo conjunto con relación a la alfabetización académica

(Kanovich, Grattarola y Rasnik, 2015). Se trata de un proyecto interinstitucional en el que se han organizado instancias de formación docente y se ha creado un grupo de estudio que constituye un espacio para la profundización teórica, la reflexión y el intercambio de saberes y experiencias sobre el tema.

En ese marco, que promueve la superación de las dificultades de comprensión y producción de textos académicos y focaliza en la lectura y la escritura como herramientas para el aprendizaje, se implementó una experiencia de acompañamiento en la elaboración de pósteres para presentar en eventos científicos. Se desarrolló mediante ciclos de investigación-acción, en los que de modo sistemático se tomaron las prácticas propias como objeto de estudio para generar nuevos conocimientos que permitieran mejorar futuras intervenciones.

El primer ciclo se llevó a cabo en el marco del coloquio Desafíos de la Educación Científica (CUP, 2013) y propuso la creación de un espacio de trabajo conjunto entre docentes y estudiantes que culminase con la presentación de pósteres sobre experiencias enriquecedoras en educación superior.

Participaron 17 estudiantes, 17 docentes y 7 egresados provenientes de las áreas Ciencias de la Salud (Educación Física, Laboratorio Clínico, Fisioterapia) y Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat (Química, Tecnólogo Químico).

Se conformó un grupo de siete docentes de diversos ámbitos disciplinares, provenientes del IFD y del CUP, en su mayoría vinculados al Grupo de Estudio Interinstitucional sobre Alfabetización Académica, que actuaron como facilitadores de los talleres.

Se desarrollaron tres talleres presenciales y se realizó un acompañamiento virtual que aportó continuidad y retroalimentación al trabajo de los participantes.

La impresión de los pósteres estuvo a cargo de la UAE, contando con finan-

ciación de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación.

En el coloquio se destinó un horario a la presentación de los pósteres, en el que los autores respondieron consultas del público y ampliaron la información.

Además, los resúmenes y pósteres fueron integrados en una publicación digital en formato *e-book* compilada por docentes de la UAE con registro de ISBN (Guilleminot, Kanovich, Suárez, 2013).

El segundo ciclo de investigación-acción fue realizado en el marco del IV Encuentro de Investigadores del Norte y I Encuentro Binacional de Investigadores de la Red de Instituciones de Educación Terciaria del Río Uruguay (CUP, 2015).

En esta ocasión la convocatoria amplió el perfil de los destinatarios a estudiantes, docentes o recientes egresados, ya que en el ciclo anterior se había percibido el interés de todos los actores universitarios.

Se requirió que cada grupo contara con el apoyo de un docente del área disciplinar correspondiente a la temática del póster (que llamamos orientador disciplinar), atendiendo a la experiencia anterior, en la que se visualizó como una necesidad el respaldo de esa mirada específica.

Respondieron ocho docentes, cuatro egresadas y tres estudiantes del Área Ciencias de la Salud (Laboratorio Clínico, Imagenología, Salud Ocupacional, Ciclo Inicial Optativo, Escuela Binacional de Obstetricia y Psicología).

En el caso de los docentes, cinco actuaron como orientadores disciplinares, dos presentaron sus propios pósteres y un docente actuó en ambos roles.

El equipo responsable de la propuesta se conformó con las cuatro docentes integrantes de la UAE. Se realizaron cuatro talleres, uno más que en el ciclo anterior, y se realizó un seguimiento virtual mediante una herramienta de trabajo colaborativo en línea.

Los talleres

En ambos ciclos, la convocatoria a participar incluyó el requisito de presentar un resumen sobre un proyecto de investigación, extensión u otro, ofreciéndose apoyo para iniciar un proceso de revisión del proyecto y acompañar la escritura y el diseño de los pósteres.

En el primer taller se analizaron los resúmenes elaborados por cada equipo, revisando y reflexionando sobre qué y cómo se escribió. Se sugirió la reelaboración de los textos con la finalidad de alcanzar una versión que contemplase las características consensuadas por la comunidad científica para dicho género y los requisitos del comité académico del evento. Se expusieron las pautas básicas de una comunicación científica y se entregó material bibliográfico sobre resúmenes y pósteres.

En el segundo ciclo también se diseñaron y entregaron listas de cotejo para la autoevaluación de los resúmenes y pósteres tomando en cuenta las grillas para evaluación utilizadas en un trabajo con pósteres realizado en Facultad de Medicina (Márquez y Turell, 2014).

Luego de la aceptación de los resúmenes por el comité académico, se realizó un segundo taller con la consigna de acudir con los textos e imágenes que se incluirían en el póster.

Durante este taller, se explicaron las pautas para la elaboración de los pósteres (tamaño, orientación, formato de entrega, secciones que suele incluir, normas para realizar citas bibliográficas y recomendaciones para definir los títulos) y se entregó material con criterios para el diseño, además de exhibirse pósteres realizados en oportunidades anteriores.

El equipo docente sugirió programas informáticos y entregó plantillas digitales que fueron utilizadas como base. Se trabajó luego en la selección de colores, tipografía e imágenes y en la organización de los contenidos para comunicar las ideas de forma clara, acorde al uso de cada comunidad académica.

En el último taller se realizaron ajustes en el diseño, promoviendo el intercambio de opiniones entre todos. Al finalizar los talleres se aplicaron cuestionarios de evaluación, los que en el segundo ciclo fueron diseñados en forma diferenciada para autores, orientadores disciplinares y para el equipo responsable de la propuesta.

Encuentro con el comité académico

En el segundo ciclo de la experiencia se realizó un nuevo taller en el que cada grupo presentó su trabajo ante dos científicos de larga trayectoria y experiencia en eventos académicos (representantes del comité académico del encuentro) y al resto de sus compañeros. En esta instancia, los equipos comunicaron los contenidos del póster, respondieron preguntas y tuvieron oportunidad de recibir comentarios y sugerencias que les permitieron mejorar los trabajos, a la vez que se convirtió en un ensayo para el día de la presentación real.

Seguimiento virtual

En paralelo a los talleres se realizó un seguimiento en línea del trabajo de los equipos. En el primer ciclo se utilizó el correo electrónico, mientras que en el segundo se utilizó la herramienta Documentos de Google, por considerarse más adecuada para acompañar el proceso y colaborar en las sucesivas revisiones. Por su carácter sincrónico, esta herramienta permite el encuentro en línea de los participantes, el orientador disciplinar y el equipo responsable de los talleres, además de una visualización de los cambios que se van produciendo en el documento.

Parte del seguimiento se dedicó a la revisión y reescritura de los textos atendiendo aspectos gramaticales y disciplinares así como al uso del lenguaje en una comunicación dirigida a un público amplio. Fue explicitado a los participantes el sentido de estas

acciones, no como una mera corrección, sino como una permanente negociación de significados.

También se trabajó en la mejora de la presentación gráfica del póster, considerando aspectos de composición y de calidad de las imágenes.

Evaluación de los participantes

De la evaluación surge que los estudiantes, egresados y algunos de los docentes participantes no habían actuado antes como autores en un evento académico.

Las principales motivaciones para participar fueron la posibilidad de compartir la experiencia y aprender. Los orientadores disciplinares mencionaron su interés en acompañar a los estudiantes y transitar una nueva experiencia de tutoría.

Los participantes coincidieron en que los talleres aportaron a su formación y afirmaron que en el proceso surgieron nuevas ideas, que escribir los ayudó a pensar y que la necesidad de revisar y reescribir permitió jerarquizar contenidos y mejorar la calidad del trabajo. También expresaron que estos procesos permitieron enfocar los trabajos desde otro punto de vista y comprender más profundamente los contenidos disciplinares: «visualizar diferentes perspectivas sobre la investigación», «profundizar en mi tema», «me obligó a realizar una puesta a punto».

El carácter formativo también fue visualizado por los orientadores disciplinares: «impulsó a los estudiantes a presentarse a la convocatoria», «brindó herramientas para la elaboración de resúmenes y nociones de diseño». Además destacaron la oportunidad de interacción y la participación en un evento académico: «aprenden, interactúan, socializan, aumenta su autoestima, crecen como futuros profesionales».

Tanto estudiantes como egresados señalaron que en la mayoría de las carreras «no hay ningún espacio donde enseñen a elaborar un póster» y que los estudiantes no suelen participar en eventos académicos.

Todos los participantes valoraron el trabajo en grupos reducidos, que permiten tener un contacto más cercano entre quienes enseñan y quienes aprenden. Fueron varias las referencias a los aspectos subjetivos que inciden en la motivación y el desempeño: «me sentí seguro del trabajo que estaba llevando a cabo tras cada instancia», «fueron talleres personalizados», «nos sentimos muy acompañadas, guiadas, motivadas».

Una participante que no pudo asistir a todos los talleres dijo que se sintió «integrada al grupo y muy acompañada», valorando especialmente el seguimiento virtual.

La presentación pública del póster fue considerada una instancia interesante para dar a conocer sus trabajos, se destacaron la riqueza del intercambio de experiencias y el factor motivador que puede representar para quienes asistieron en carácter de espectadores. Todos los orientadores disciplinares señalaron que se trata de una instancia «valiosa» para investigadores «jóvenes y no tanto», porque ayuda a «perder miedos», «poder mostrarse» y «dar explicaciones». En general, «las presentaciones que se realizan son tesis para recibirse y solo se presentan al tribunal», razón por la cual entienden que sería útil que estas experiencias se realicen tempranamente en el transcurso de las carreras.

Conclusiones y sugerencias para el mejoramiento de la propuesta

Los espacios creados en el desarrollo de esta experiencia fueron valiosos para la comunidad universitaria local y cumplieron los objetivos de propiciar la inmersión temprana de los participantes en la cultura científica y de brindarles la oportunidad de participar en forma activa en una situación discursiva propia del ámbito académico.

Los resúmenes presentados en el primer ciclo por todos los estudiantes y egresados correspondían a tesinas o tesis de grado. En parte, esto podría

explicarse por la escasa actividad de investigación que se desarrolla durante los estudios de grado en estas áreas, siendo el trabajo final de carrera la primera experiencia de este tipo. Es posible que a eso se deba el interés de los egresados recientes y los docentes noveles en presentar sus producciones académicas.

Por ese motivo, en la segunda edición la invitación se amplió a todos los actores universitarios; el resultado fue que la mayoría de los que se interesaron fueron docentes y egresados, algunos de los cuales manifestaron que nunca habían participado en eventos académicos. Parece necesario mantener esta convocatoria amplia en el futuro.

A diferencia de otras experiencias realizadas con objetivos similares (Carlino, 2005b; Padilla y Carlino, 2010; Padilla, Douglas y López, 2010), este espacio se insertó en eventos de la comunidad universitaria a los que asistían expertos académicos para compartir sus producciones, por lo que el impacto en los participantes tuvo el doble sentido de acercarlos a una instancia real de intercambio académico y situarlos en el rol de autores en el espacio creado para la presentación de pósteres.

El acompañamiento en la elaboración de los pósteres y la permanente retroalimentación, tanto en las instancias presenciales como en las de seguimiento virtual, fue una experiencia formativa que brindó la oportunidad de visualizar la escritura como un proceso recursivo, tendió a mejorar las capacidades discursivas de los participantes y permitió enseñar las características de un género de comunicación académica, además de habilitar la profundización de los aprendizajes sobre el contenido disciplinar correspondiente a cada grupo. La modalidad de tutoría virtual desarrollada permitió extender el tiempo de trabajo conjunto, realizar el seguimiento de forma sincrónica y asincrónica, y visualizar la evolución del proceso y la participación en él de los distintos integrantes del grupo. En este sentido, consideramos que fue

una decisión acertada la adopción de una estrategia de escritura colaborativa mediante la herramienta Documentos de Google.

Por otro lado, la experiencia contribuyó a una mayor integración y conocimiento mutuo entre estudiantes y con los docentes, además de habilitar el diálogo entre integrantes de carreras y disciplinas diferentes.

En el proceso también se generaron antecedentes personales para ser incluidos como méritos en el currículum vitae, lo que constituye un nuevo elemento motivador para los participantes.

En la primera edición, el intento de integrar contenidos disciplinares con la enseñanza de las prácticas discursivas específicas del campo académico tuvo mayor logro y generó una experiencia más rica en los casos en que un docente de la disciplina se involucró en la propuesta, ya sea porque se presentó con el grupo de estudiantes, porque coincidió que en el equipo docente orientador había un representante de dicha área o porque, como sucedió en algunos casos, se solicitó a docentes de la disciplina que guiaran a sus estudiantes en la mejora de la integración del contenido disciplinar a los textos.

Esto reafirma la idea de que este tipo de experiencia debe ser realizada en el seno de una asignatura, o que un docente de la disciplina debe formar parte del equipo facilitador de los talleres, ya que «el alcance de un taller está restringido por la experiencia de quien lo imparte como practicante de una determinada cultura académica» (Carlino, 2013).

En este sentido, es pertinente considerar los aportes de Braidot, Moyano, Natale y Roitter (2008), que sostienen que la enseñanza de los géneros académicos y científicos en la universidad debe ser el resultado del trabajo compartido entre los profesores de lengua y los de las disciplinas

específicas de las diferentes carreras. Este es otro de los aspectos que se tomaron en cuenta para planificar la propuesta en el segundo ciclo, en el que los docentes responsables de los talleres continuaron a cargo de los aspectos generales vinculados al lenguaje y se requirió que cada grupo contara con un orientador disciplinar. La importancia de dicha figura fue reafirmada en la experiencia, dado que incorporó al trabajo la mirada específica de un docente del área de conocimiento de cada póster. Si bien el involucramiento de los orientadores disciplinares con el trabajo de los grupos fue heterogéneo, en los casos en que se logró un fuerte compromiso con el proceso su participación significó un valioso apoyo para el equipo responsable de la experiencia, otorgando mayor seguridad en cuanto al manejo del saber, el vocabulario y las convenciones propias de la disciplina.

Para futuras ediciones se propone realizar un encuentro con los orientadores antes de los talleres para compartir las bases conceptuales que sostienen la intervención, explicitar cuál es el rol que se espera que desarrollen y la importancia de su participación.

Pensamos que este intercambio aportará herramientas para involucrarse en el proceso de una forma más activa y orientada a los objetivos de la propuesta y ayudará a comprender su responsabilidad como docente en el acercamiento de los estudiantes a las prácticas discursivas propias de su ámbito disciplinar. De esta manera, la experiencia contribuiría al desarrollo profesional de los orientadores disciplinares, extendiendo los alcances de la propuesta.

Consideramos de gran valor los aportes y cuestionamientos de los integrantes del comité académico en el encuentro del segundo ciclo, pues permitieron repensar los tra-

bajos y constituyeron una instancia preparatoria de la presentación en el evento.

Apreciamos también las experiencias en sentidos más amplios, ya que se generaron nuevos escenarios de trabajo (talleres presenciales, seguimiento virtual, espacio en los eventos científicos, elaboración de *e-book*), en los que se ensayaron diferentes formas de enseñar y aprender, abandonando los papeles de «transmisor de saberes» y «receptor auditivo» en los que habitualmente se sitúan docentes y estudiantes respectivamente. Por el contrario, los estudiantes adquirieron protagonismo, tomaron la palabra y se hicieron cargo de su propia formación, avanzando en el camino hacia su autonomía.

En este sentido, coincidimos con los resultados de una experiencia realizada en la Universidad Complutense de Madrid, en la que estudiantes de pregrado en Ciencias de la Salud, con la tutorización de un profesor, debían presentar sus trabajos en modalidad oral o de póster en una jornada de investigación. Si bien el principal objetivo era desarrollar en los alumnos habilidades comunicativas en el ámbito de la investigación científica, los autores también valoran la oportunidad para el estudiante de convertirse en protagonista de su formación, de mejorar el uso de nuevas tecnologías, de participar en un encuentro multidisciplinar que promueve una actitud abierta, activa, crítica y constructiva (Arráez-Aybar y otros, 2008).

Finalmente queremos señalar que, además de ejercitar el aprendizaje activo, esta experiencia permitió vivenciar el aprendizaje colaborativo y fortaleció la interacción entre pares, y entre estudiantes y docentes, pilares de lo que debería ser cualquier propuesta pedagógica universitaria.

Referencias bibliográficas

- ARRAEZ-AYBAR, L. A. y otros (2008). Adquisición de competencias transversales en alumnos de pregrado de Ciencias de la Salud en la Universidad Complutense: una experiencia positiva. *Educ. Méd.*, 11 (3), 169-177. Disponible en: <http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132008000300009&lng=es&nrm=iso>. [Consultado el 7 de diciembre de 2015]
- BRAIDOT, N. B.; MOYANO, E.; NATALE, L. y ROITTER, S. (2008). Enseñanza de la lectura y la escritura como política institucional a lo largo de las carreras de ingeniería del IDEI-UNGS. En *Trabajos Completos, VI Congreso Argentino de Enseñanza de la Ingeniería (CAEDI)*. Salta: EUNSA.
- CANALES, T. y SCHMAL, R. (2013). Trabajando con pósteres: una herramienta para el desarrollo de habilidades de comunicación en la educación de pregrado. *Formación Universitaria*, 6 (1), 41-52. Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062013000100006&lng=es&tlng=es>. 10.4067/S0718-50062013000100006. [Consultado el 1 de febrero de 2016]
- CARLINO, P. (2005a). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- (2005b). Enseñar no solo exponiendo: enseñar a exponer en la universidad. *Educación, Lenguaje y Sociedad*. 3 (3), 207-229.
- (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18(57), 355-381.
- CASTRO AZUARA, M. C. y SÁNCHEZ CAMARGO, M. (2015). Escribir en la universidad: la organización retórica del género tesina en el área de humanidades. *Perfiles Educativos*, 37(148), 50-67. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000200004&lng=es&tlng=es. [Consultado el 14 de enero de 2016]
- GUARDIOLA, E. (2010). El póster científico. En SERÉS, E; ROSICH, L. y BOSCH F. (coords.). *Presentaciones orales en biomedicina. Aspectos a tener en cuenta para mejorar la comunicación*. Cuadernos de la Fundación Dr. Antonio Esteve n.º 20. Barcelona: Fundación Dr. Antonio Esteve, pp. 85-102.
- GUILLEMINOT, C.; KANOVICH, S. y SUÁREZ, A. (2013). *Experiencias enriquecedoras en educación superior: Resúmenes y pósteres presentados en el coloquio «Desafíos de la Educación Científica*. [en línea]. Disponible en: <http://www.cup.edu.uy/jdownloads/Documentos/experiencias_enriquecedoras_en_educacion_superior_e-book.pdf> [Consultado el 10 de agosto de 2015].
- KANOVICH, S.; GRATTAROLA, S. y RASNIK, S. (2015). La riqueza del encuentro interinstitucional en la educación superior en Paysandú. En GRATTAROLA, S. *II Jornadas de Reflexión Académica. La educación uruguaya: experiencias y debates actuales. Desde el compromiso profesional, una mirada rigurosa sobre la práctica*. (pp. 266-271). Montevideo: Consejo de Formación en Educación.
- MÁRQUEZ, D. y TURELL, M. (2014). Elaboración de instrumentos para evaluar pósters y resúmenes en trabajo de campo 2013. En BRAIDA, J. y RUÉTALE, R. (coords.). *La salud andando en el territorio: extensión e investigación en el medio Facultad de Medicina, Udelar* (pp. 215-233). Montevideo: Udelar.
- MARUCCO, M. (2004). Aprender a enseñar a escribir en la universidad. En CARLINO, P. (coord.). *Textos en contexto. Leer y escribir en la universidad* (pp. 59-76). Buenos Aires: Ed. Asociación Internacional de Lectura.
- MORALES, O. y CASSANY, D. (2008). Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. *Memorialia*, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (Unellez), Cojedes, Venezuela. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16457/1/leer_universidad.pdf [Consultado el 28 de diciembre de 2015]
- MOYANO, E. (2001). Una clasificación de géneros científicos. XIX Congreso AESLA: 1-9. [En línea] Consultado el 12 de enero 2016 <http://userpage.fu-berlin.de/vazquez/vazquez/Clasificacion%20de%20generos%20MOYANO.pdf>
- (2010). Escritura académica a lo largo de la carrera: un programa institucional. *Signos*, 43 (74), 465-488.
- NATALE, L. (2013). *El semillero de la escritura: las tareas escritas a lo largo de tres carreras de la UNGS*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.
- NAVARRO, F. y REVEL CHION, A. (2013). *Escribir para aprender: disciplinas y escritura en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Paidós.
- PADILLA, C. y CARLINO, P. (2010). Alfabetización académica e investigación acción: enseñar a elaborar ponencias en la clase universitaria. En PARODI, G. (ed.), *Alfabetización académica y profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas* (pp. 153-182). Santiago de Chile: Academia Chilena de Lengua / Ariel.
- PADILLA, C.; DOUGLAS, S. y LÓPEZ, E. (2010). Elaborar ponencias en la clase universitaria. La mirada de docentes y estudiantes en una experiencia de investigación-acción. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, 31 (2), 6-17.
- PARODI, G. (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.