

Tesis



Foto: Mario Gonzaga

Ana Laura Russo

alrusso@hotmail.com

## La enseñanza de psicología en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República. El caso de los planes de estudio 1992 y 2009

La presente investigación se propuso indagar respecto a la enseñanza de contenidos psicológicos en la formación de grado de las licenciaturas que ofrece la Facultad de Ciencias Sociales (fcs) de la Universidad de la República. El estudio de la didáctica específica de psicología en el currículo de diferentes servicios universitarios constituye un tópico no indagado aún en el ámbito académico, por lo que este estudio pretende contribuir al análisis de los factores que determinan esa selección y cómo se produce la transposición didáctica de los saberes psicológicos para ser enseñados en la formación de profesionales de otra área de conocimiento.

Se utilizó una metodología cualitativa basada en el estudio de caso, realizándose el análisis de los documentos curriculares que incluyen: los planes de estudio 1992 y 2009 de la fcs, el análisis de contenido de los programas de curso de las asignaturas de Psicología y las entrevistas en profundidad realizadas a directores, coordinadores y docentes de la institución.

Los resultados obtenidos muestran un cambio en la selección de los contenidos psicológicos con respecto al plan de estudios de 1992 y una nueva disposición de estos a partir de las modificaciones e innovaciones de las asignaturas que se imparten. La promoción de la formación interdisciplinaria y la diversificación de contenidos muestra la superación de contenidos psicológicos compartimentados y apunta a un abordaje interdisciplinario de temas, habilitando una oferta de cursada optativa para todas las licenciaturas.

Este estudio de caso puede ser considerado un aporte para repensar los contenidos básicos en la enseñanza de psicología para la formación de los científicos sociales y para construir nuevas configuraciones didácticas pertinentes a las necesidades en esta área de conocimiento.

### Palabras claves:

enseñanza de psicología, didáctica curricular, ciencias sociales

Varenka Parentelli

varenka.pl@gmail.com

## La concepción de los docentes con respecto a la inclusión de la interdisciplina en la enseñanza de grado. Un estudio a partir de los Espacios de Formación Integral

El presente trabajo aborda el tema de la inserción de la interdisciplina en la enseñanza de grado de la Universidad de la República y propone una reflexión sobre la utilización del concepto, es decir, definir qué se entiende por interdisciplina, cómo se aborda la reflexión sobre el tema, así como su implementación. La comprensión de la realidad entendida como compleja según Morin (2005) parece necesitar un nuevo abordaje que implica el diálogo entre las disciplinas, que a su vez suponen cortes epistemológicos. En este contexto, la universidad, que tiene una fuerte propuesta de formación de corte disciplinar, deberá transitar por un camino reflexivo que involucra modificaciones de nivel epistemológico. En este camino, en el que se mezclan las especialidades y las fronteras disciplinares se hacen cada vez más flexibles, las diversas concepciones acerca de la interdisciplinariedad requieren escenarios, metodologías y dispositivos diferenciales que sostengan prácticas acordes con un diseño curricular coherente. Uno de los problemas está en cómo se operacionaliza la interdisciplina en las prácticas de enseñanza y dónde y cuándo se puede hablar de ella en la universidad para integrarla e implementarla en los modelos pedagógicos, desde la redacción del plan de estudio y el diseño curricular hasta la metodología de aplicación en las prácticas concretas de enseñanza.

El objetivo de esta tesis es investigar qué se propone cuando se habla de interdisciplina en la universidad, y concretamente cuando se refiere a la articulación de disciplinas en la definición de los Espacios de Formación Integral (efi). Asimismo, pretende identificar, a través del discurso de los docentes, a qué se refieren cuando hablan de interdisciplina y si efectivamente se operacionaliza en coherencia con lo propuesto en la práctica de la enseñanza. Para lo anterior, se han tomado como universo de análisis la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (liccom) y las licenciaturas en Bibliotecología y en Archivología de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y Ciencias Afines (eubca). Esta investigación fue propuesta y realizada cuando liccom y eubca aún eran servicios universitarios independientes. Luego de un largo proceso, que se inició en el año 2005, el 1.º de octubre de 2013 el Consejo Directivo Central (cdc) resolvió crear oficialmente la Facultad de Información y Comunicación (fic), conformada con la fusión de liccom y eubca. Esta comenzó a funcionar oficialmente el 2 de diciembre de ese mismo año. Por lo anterior, cabe mencionar que a lo largo del trabajo se hará referencia a Facultad de Información y Comunicación - Instituto de Comunicación (fic-ic), que refiere a la ex-liccom, y a Facultad de Información y Comunicación - Instituto de Información (fic-ii), que refiere a la ex-eubca.

Esta decisión tiene que ver con utilizar el nombre y las nomenclaturas actuales al momento de terminar y presentar el informe final resultado de este trabajo investigativo.

Varenka Parentelli

varenka.pl@gmail.com

Cabe destacar, como una de las características que suele ser propia de los espacios académicos más recientes, que la fic constituye un espacio de enseñanza de grado que forma profesionales en campos que convocan a distintas disciplinas.

Palabras claves:

polisemia, concepción docente, relación disciplina e interdisciplina.

Morin, E. (2005). Sobre la interdisciplinariedad. Boletín n.º 2 del Centre International de Recherches et Études Transdisciplinaires (ciret). Consultado el 4/6/15. Recuperado de [http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/morin\\_sobre\\_la\\_interdisciplinaridad.pdf](http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/morin_sobre_la_interdisciplinaridad.pdf)

## Análisis de las prácticas de enseñanza y de la articulación teoría y práctica en la enseñanza de la clínica psicológica

Julia Tabó

jtabo@psico.edu.uy

En la enseñanza de la clínica psicológica se integran en el docente su rol de transmitir conocimiento y su competencia profesional en la asistencia, por lo que se constituye en una práctica de enseñanza compleja, ya que demanda al docente resolver en el mismo espacio de enseñanza la asistencia y la formación.

Si bien las calificaciones finales de los estudiantes son buenas, se consideró como un problema que no lograran autonomía en el encuentro clínico ni una adecuada articulación de la teoría y la práctica. La ausencia de información en profundidad y documentada de la enseñanza de la clínica en la Facultad de Psicología de la Universidad de la República motivó la investigación. Se buscó conocer, mediante el análisis de las prácticas de enseñanza en clínica, los supuestos didácticos que se despliegan en la práctica docente en los servicios y pasantías de la facultad.

Se propuso como objetivo de esta investigación aportar conocimiento a la didáctica específica de la clínica para mejorar la enseñanza de la subdisciplina psicología clínica.

Para ello se profundizó en la «articulación teórica y práctica». Metodológicamente se trató de un diseño cualitativo de tipo exploratorio, con estrategia de caso; a su vez se consideró que una investigación de índole cualitativa actúa como intervención que promueve la reflexión en los sujetos implicados. En esta investigación se implementaron entrevistas en profundidad y análisis documental del plan de estudio y de los planes de trabajo 2011-2012, así como de las actas de evaluación de las pasantías correspondientes a cada servicio elegido.

Los resultados obtenidos muestran que los docentes no se interrogan de forma suficiente sobre sus prácticas de enseñanza en clínica, y por tanto se estableció que está lejana la base para fundar una didáctica específica en Psicología Clínica.

### Palabras claves:

didáctica, prácticas de enseñanza, teoría y práctica

## Prácticas de enseñanza enriquecidas. Aperturas didácticas en educación superior: área de ciencias de la salud - Universidad de la República

Carolina Rodríguez

cabocla@adinet.com.uy

Esta investigación se enmarca en el campo de la didáctica universitaria, abordando prácticas de enseñanza en el área de las Ciencias de la Salud. Reconstruye experiencias identificadas como de buenas prácticas docentes, a partir de un abordaje narrativo, para comprender sentidos didácticos enriquecidos que incluyen tecnologías de la información y la comunicación. Aborda cursos de grado de tres servicios que efectuaron sus propuestas utilizando una modalidad semipresencial, con el uso del Entorno Virtual de Aprendizaje de la Universidad de la República. En referencia a la metodología, se realizó un abordaje cualitativo, utilizando la narrativa a partir de una propuesta crítico-interpretativa, brindando dimensiones de análisis didáctico. Se integran en el diseño de investigación los métodos de entrevista focalizada y observación de aulas virtuales.

Las conclusiones de esta investigación permitieron reconocer situaciones de enriquecimiento didáctico, en las que los docentes de estos cursos cambiaron su forma de enseñar y así su abordaje disciplinar se vio profundizado. Convirtieron la enseñanza desplegando capacidades como la transformación, reflexión y comprensión.

Profundizaron en el conocimiento, pensando su aplicación con tecnologías educativas: innovando, transformando, efectuando incorporaciones educativas legítimas para promover la metacognición. Los docentes demostraron preocupación de origen didáctico para enseñar, utilizando criterios de carácter pedagógico para generar cambios educativos. En estos cambios, efectuaron cruces entre los contenidos disciplinares y los aspectos tecnológicos, enriqueciendo el proceso educativo. Los docentes advirtieron por medio de las tecnologías cambios en las condiciones de los estudiantes, como el desarrollo de capacidades convergentes, que los obligan a cambiar sus formas de enseñar.

Capturaron las características reconocidas en los estudiantes para reconstruir los vínculos, transformar la manera de comunicarse y de relacionarse con ellos y con el conocimiento. Estos docentes reflexionaron sobre sus prácticas promoviendo así conocimiento de orden superior. En estas experiencias se renovó el significado de las prácticas de enseñanza fortaleciendo el sentido didáctico, que emergió más allá de los medios. Las construcciones alcanzadas permiten considerar que es posible utilizar los ambientes de alta disposición tecnológica para enriquecer la enseñanza. Las buenas prácticas analizadas, sus fortalezas y debilidades ofrecen insumos para replicar, extender y difundir experiencias de este tipo potenciando los aspectos enriquecedores, y trabajar en la resolución de las debilidades encontradas.

### Palabras claves:

prácticas de enseñanza, enriquecimiento didáctico, entornos virtuales de aprendizaje, tecnologías de la información y la comunicación

## La importancia del diálogo y las preguntas en el salón de clase. Análisis de estrategias comunicativas en aulas universitarias

Ariel Sánchez

asanchez@enba.edu.uy

La investigación plantea el análisis de la enseñanza del arte en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (ienba), a la luz de sus tradiciones y los nuevos conocimientos sobre la problemática.

Me apoyo en una investigación bibliográfica para la definición del territorio, escogiendo un grupo de docentes para encuestar, para luego completar la composición con entrevistas a una muestra de estudiantes y a docentes que no coinciden con los encuestados.

De este modo identifiqué las persistencias académicas que se conformaron como las principales tradiciones.

Los cambios sociales, los cambios tecnológicos y el modelo de enseñanza para la cultura visual aparecen como tendencias que impactan en la enseñanza del arte.

Si bien la historia de los cambios no necesariamente tiene por qué caminar en el sentido de una mejora ni todas las tradiciones poseen un signo negativo, arrastramos como un lastre las persistencias académicas interiorizadas inconscientemente y a la vez poseemos valiosas herencias para proyectarnos de las que participamos.

La superación de unas o el aprovechamiento de otras dependen de una práctica docente reflexiva y permanente, que permite enfrentar los desafíos de los cambios.

**Palabras claves:**

enseñanza del arte, educación artística, formación artística

## Estudio de los principales factores que inciden en la formación académica de los profesionales de las ciencias agrarias

Gustavo Marisquirena

gustavom@fagro.edu.uy

Desde su creación en 1906, la Facultad de Agronomía ha desarrollado su labor de enseñanza técnica, profesional y científica agropecuaria, en el marco de una persistente polémica sobre el objetivo de la formación ofrecida, que ha oscilado entre el cientificismo teórico y el pragmatismo absoluto, entre la especialización temprana y la formación generalista. Esta discusión se mantiene vigente y es posible —y deseable— que no termine. En ese contexto cabe preguntarse: ¿cuáles son los conocimientos fundamentales que deben poseer los futuros profesionales?, ¿qué roles esperan los docentes y empleadores que ellos cumplan? y ¿cómo debe desarrollarse el proceso de formación científico-profesional? Se postula el supuesto de que es posible formular un perfil de egreso de la carrera de ingeniería agronómica que resulte aceptable para los distintos enfoques de la formación profesional, sin que ello implique acuerdos en cuáles son los conocimientos fundamentales y los procedimientos para enseñarlos, lo cual deja sin resolver el rediseño del plan de estudios.

Este documento pretende contribuir al conocimiento sobre los factores que inciden en la formación académica y en la formulación de planes de educación en ciencias agrarias, así como identificar la demanda de conocimientos que plantean empleadores, profesionales y docentes para el desempeño de los futuros profesionales. Para el estudio se combinaron entrevistas semiestructuradas con informantes calificados, aplicación de la metodología Q con profesionales y empleadores, y encuestas de pauta semiestructurada y autoadministradas con los docentes.

El estudio permitió identificar tres visiones de los profesionales y empleadores sobre la formación requerida: visión moderna científica especializada e integradora, visión socioeconómico-ecológica sustentable y visión de la educación como eje principal. Cada una implica distintas combinaciones y enfoques de los contenidos a desarrollar en la enseñanza. Desde la óptica de los docentes consultados se evidencia la diversidad de opiniones e ideas existente para la consideración del posible contexto en el que se desarrollarán los profesionales, y las características, conocimientos o competencias que deberían poseer para desempeñarse allí. Esta diversidad revela las dificultades existentes para lograr un acuerdo en la construcción de un nuevo «código curricular», llevando a sucesivos pequeños «arreglos» del plan de estudios vigente en función de las correlaciones de fuerzas internas. La no existencia de un liderazgo académico fuerte lleva a una suerte de estancamiento de la discusión, más aún cuando en ella no están en juego argumentos epistemológicos o pedagógicos de fondo, por lo que, pese a haber acordado un perfil de egreso para la carrera, no es posible concordar en los procedimientos y contenidos para conseguirlo.

**Palabras claves:**

formación profesional, educación agraria, ciencias agrarias

## Normas de estilo para la presentación de los artículos

### Pautas

Los aportes a la revista, originales inéditos, deberán abordar temáticas de interés para la educación superior. Serán redactados en estilo académico adecuado para la divulgación en ámbitos docentes heterogéneos.

Se publicará en los idiomas español o portugués.

El título deberá dar cuenta del tema tratado sin exceder los 60 caracteres con espacios.

Se deberá acompañar el artículo con un resumen en español de 250 palabras, entre tres y cinco palabras claves y un currículum vitae de una extensión no superior a 320 caracteres con espacios que incluya el nombre completo y una breve reseña académica del o los autores.

La extensión máxima será de 30 000 caracteres con espacios. Podrán presentarse artículos más breves pero de extensión no inferior a 8000 caracteres con espacios, así como excepcionalmente artículos que sobrepasen la extensión máxima requerida. El texto estará en Arial, cuerpo 12, interlineado 1,5, y se utilizarán comillas para delimitar las citas.

El texto deberá entregarse en formato ODT o RTF y PDF, con las imágenes correspondientes integradas. Los gráficos, esquemas y tablas deberán presentarse, además, por separado, en formato JPG, PNG, GIF o JPEG a 300 dpi.

La bibliografía citada se presentará al final del artículo bajo el título «Referencias bibliográficas». En el texto se remitirá a las referencias por el sistema autor-año; puede utilizarse la modalidad de indicar la página en el cuerpo del texto, por ejemplo (Giroux, 1990: 69). Las notas a pie de página se restringirán al mínimo necesario y serán numeradas con cifras arábigas consecutivas. La presentación general se ajustará a las normas APA ([www.apastyle.org](http://www.apastyle.org)).

### Datos de Autoría

Deberán figurar nombres y apellidos (máximo dos) de hasta tres autores y filiación institucional que indique el nombre del departamento, centro, facultad o institución. Para el caso de coautoría irá en primer lugar el nombre de uno de los autores como responsable.

Se recomienda que en un primer pie de página se mencione la ayuda recibida y su origen en caso de que la publicación sea el resultado de un proyecto financiado.

Se advierte que los editores se reservan el derecho a publicar o a realizar modificaciones que no comprometan el sentido del texto enviado a los efectos de adecuarlo al estilo adoptado por la publicación. En última instancia, será el autor quien decidirá si acepta o no la publicación con las modificaciones.

Serán enviados a la dirección electrónica «[revistaintercambios@cse.edu.uy](mailto:revistaintercambios@cse.edu.uy)» con los datos imprescindibles para mantener el contacto vía correo electrónico: dirección electrónica, teléfono y celular del autor responsable.

### Proceso de evaluación

El texto enviado será sometido a instancias de evaluación. El evaluador será designado según idoneidad e incumbencia respecto al tema de referencia; su identidad será reservada, como también la del autor. El Comité Editorial comunicará en un plazo de 90 días su decisión sobre la publicación del trabajo.

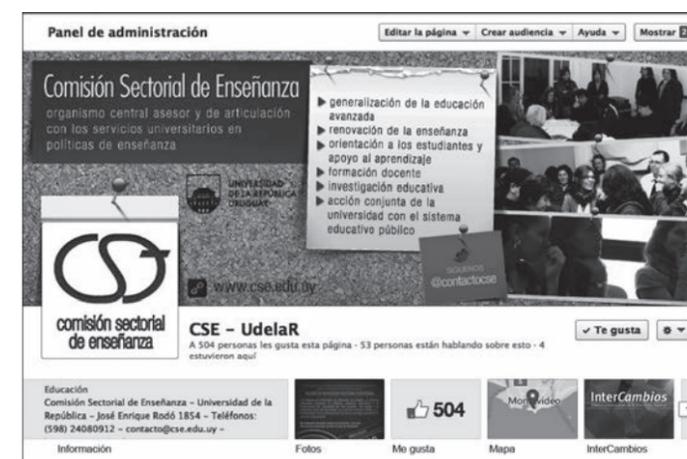
## Edición digital



Web  
<http://intercambios.cse.edu.uy>



PDF de los artículos descargables en:  
<http://intercambios.cse.edu.uy>



Facebook:  
 Buscar la Página de la Comisión Sectorial de Enseñanza - UdelaR: **CSE-UdelaR**

# **InterCambios**

Dilemas y transiciones de la Educación Superior

