

LA DIDÁCTICA DE LAS CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS

*Estilos de enseñanza
y planificación de clases*

Elda M. Monetti

N COLECCIÓN
UNIVERSIDAD

N
noveduc

Héctor Perera

Profesor Integrante del
Comité Académico del
Posgrado "Educación y
Desarrollo". ANEP-Udelar.
CFE. IPES

hpererabertate@gmail.com

La didáctica de las cátedras universitarias. Estilos de enseñanza y planificación de clases

Elda M. Monetti
Buenos Aires, 2015

El libro reseñado fue publicado por la Editorial Noveduc en la ciudad de Buenos Aires y refiere a los resultados de una investigación que culmina con la tesis de doctorado de la profesora Monetti.

Contiene un prólogo de la Dra. Marta Souto titulado "*El sentido del estilo y el estilo como sentido*" haciendo referencia precisamente a uno de los constructos básicos de este trabajo, focalizándose en las cátedras universitarias tomándose como unidad de análisis para construir la noción de estilo de enseñanza y la identificación de los mismos. Es decir, el estilo visto como propio de un colectivo, la cátedra como grupo y no en forma individual.

Apunta M Souto "...*expone con claridad en este libro su trayecto en pos del estilo de enseñanza de la cátedra universitaria. Estilo que aquí es pensado como construcción del sujeto colectivo que es la cátedra. Elección de la autora que ya plantea del inicio una novedad respecto de las formas habituales de entender el estilo más ligadas a lo individual y que destaca por ello su carácter idiosincrásico y singular pero no individual*" (p.10).

Destaca la singularidad de esta investigación ya sea en la definición de estilo de enseñanza de la cátedra universitaria sino también "...*que hace de la singularidad un modo de comprender y conocer dentro de un enfoque clínico. Encontrará el lector descripciones y comprensiones de lo que en distintas cátedras se vive y poco a poco será conducido a captar el sentido del estilo y el estilo como sentido*" (p.11).

Continúa una breve *Introducción* realizada por la autora donde someramente expone los propósitos de la investigación, las definiciones que la enmarcan y la organización dada al libro que está compuesto por siete capítulos. El primero da cuenta del proceso de investigación realizado; cinco capítulos refieren a los cinco casos analizados incluyendo el material empírico y las conceptualizaciones de cada caso y en el último capítulo se describen los cinco estilos de enseñanza de la cátedra universitaria construidos a través de la investigación y propone una herramienta para el análisis de los mismos.

En el primer capítulo que titula "*El estilo: las fases de su investigación*" describe la investigación realizada de corte cualitativo, clínico y multirreferencial y expone las distintas etapas que componen la misma.

La primera fase contribuye a aclarar las definiciones que enmarcan toda la investigación. Es una fase de teorización y la denomina "...*de conceptualización teórica multirreferenciada del objeto de estudio*". Realiza un abordaje de la realidad educativa desde una hipótesis de complejidad teórica para construir el concepto de estilo de enseñanza desde perspectivas diversas. Es una construcción social singular, y a la vez una configuración multidimensional y heterogénea. Crea e instituye prácticas de la enseñanza como "...*una construcción a la vez*

La didáctica de las
cátedras universitarias.
Estilos de enseñanza y
planificación de clases.

Elda M. Monetti

Ediciones Novedades
Educativas

Buenos Aires, 2015

social y singular. En cuanto singular es una manera propia, idiosincrásica de pensar, de sentir y de hacer acerca de la enseñanza. Se construye grupalmente anclado en componentes instituidos de los que se diferencia al crear e instituir nuevas formas” (p.17).

La segunda, fase de la construcción del dato, está orientada a analizar el diseño de la investigación de corte cualitativo, busca la comprensión en profundidad mediante el estudio de casos desde un enfoque clínico y la estrategia de análisis utilizada es la inducción analítica que involucra el examen de los datos para la construcción de categorías y de relaciones entre ellas. En esta segunda fase define los objetivos que se indican a continuación: 1) Describir y analizar las construcciones singulares en torno a la enseñanza que se realiza en la cátedra universitaria. 2) Identificar y caracterizar los estilos de enseñanza universitaria en su singularidad. 3) Comparar los rasgos de los estilos identificados, a fin de brindar elementos para la elaboración tanto de propuestas de formación docente como dispositivos de cambio pedagógico e institucional. 4) Construir un sistema de categorías para el análisis de los estilos. (p.18).

La tercera fase de la investigación tiene que ver con la teorización en cada uno de los casos y consiste “...en la categorización y la construcción del sistema de categorías que permite agrupar los datos en función de cierta organización dada a los mismos por el investigador.” (p.19). Este análisis propuesto está relacionado con la complejidad del estilo de enseñanza, con un abordaje desde múltiples perspectivas y con la idea del conocimiento inacabado.

Por último, la cuarta fase plantea los rasgos de los diversos estilos encontrados o construidos a través del trabajo hermenéutico que realiza la investigadora. De esta manera encuentra 5 estilos de enseñanza que describe sintéticamente y que constituyen los cinco capítulos siguientes del texto. Cada uno de estos estilos se corresponde con distintas cátedras universitarias que son estudiadas detenidamente. Estos son:

El estilo de **la transmisión resistida** referido a una cátedra de Literatura Argentina del área de Ciencias Humanas.

El segundo corresponde a una cátedra de las Ingenierías, específicamente un taller de la carrera de Agronomía y lo denomina estilo de **la profesionalización simulada**.

El tercer caso es perteneciente a una cátedra ubicada en el ciclo inicial de una carrera perteneciente al área de las Ciencias Naturales; el estilo se denomina **la iniciación divergente**.

El cuarto estilo pertenece a la carrera de Derecho ubicada en el área de las Ciencias Sociales y se denomina **la deliberación profesionalizante**.

Por último el estilo denominado **la regulación transformadora** corresponde a una cátedra inicial perteneciente al área de las Ciencias Exactas.

La autora describe muy someramente cada uno de los estilos en este apartado y culmina el capítulo con la noción de estilo de enseñanza de la cátedra universitaria como última fase de la teorización.

“El estilo de enseñanza de la cátedra universitaria, en tanto objeto de estudio, no se presenta en sí mismo, sino que se construye en el discurso desde una posición de interpretación de la realidad que realiza el investigador, a partir de las ideas de la comunidad científica a la que pertenece y desde su biografía personal”.(p.21).

La didáctica de las
cátedras universitarias.
Estilos de enseñanza y
planificación de clases.

Elda M. Monetti

Ediciones Novedades
Educativas

Buenos Aires, 2015

En los capítulos siguientes se describen las distintas cátedras elegidas para el estudio como ya hemos mencionado anteriormente y el estilo de enseñanza que corresponde a cada una, estableciendo minuciosamente los elementos que en su interrelación configuran los rasgos de cada uno de los estilos.

En ese sentido resulta muy ilustrativa la tabla que presenta la autora en el último capítulo que tituló “*La cátedra universitaria: acerca de sus estilos de enseñanza*” en el cual establece los componentes que encuentra en cada uno de los estilos construidos. Esos componentes son: la modalidad de enseñanza, los saberes, la relación pedagógica, las formas y formaciones de lo grupal y la investigación en la enseñanza. La lectura vertical del cuadro permite reconocer los rasgos singulares que componen cada uno de los estilos, mientras que la lectura horizontal muestra los componentes comunes a los estilos “...así como las formas idiosincrásicas que van tomando” (p.157).

Un texto muy valioso para los docentes universitarios preocupados por mejorar sus prácticas de enseñanza. En la lectura del mismo resaltan las respuestas a algunas interrogantes que ponen el centro en la actividad de la enseñanza universitaria y la mejora en la calidad de la misma a través del análisis y del valor formativo emergente de las cátedras universitarias.

Considero que este libro es de gran utilidad, en especial en el diseño y manejo de la metodología de investigación empleada y en la construcción de las herramientas utilizadas para el análisis y para la reflexión sobre las prácticas al interior de la cátedra, así como también sobre la relación enseñanza e investigación y sobre los aspectos que influyen en la tarea de enseñar para una mejor comprensión de su funcionamiento.

La autora permite acercarnos a una realidad muy compleja que hace imprescindible una lectura atenta del lector especializado y en especial del docente universitario. El aporte significativo a la formación de los docentes está presente en cada uno de los estilos descritos. Esta formación está definida como un proceso personal en el que el sujeto se forma a sí mismo por mediaciones y es posible pensar la cátedra como un espacio de formación docente.

“*Aprenden la profesión docente y construyen su identidad como tal en los espacios de enseñanza que la cátedra construye. La imitación, los intercambios entre docentes, el trabajar junto con otro en las clases prácticas o en los laboratorios, la interacción con los estudiantes son las formas más comunes en la que se aprende la profesión. La vivencia de la enseñanza, el tránsito por la carrera académica dentro de la cátedra, que lo lleva a asumir diversas tareas relacionadas con la enseñanza hacen que progresivamente se reconozca como docente universitario*” (p.175).