

Tesis

Élida Renée Polla

Experiencias de aprendizaje universitario en contextos reales de práctica: el caso del Seminario Taller de Comunicación Comunitaria de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la República

Este trabajo intenta conocer y comprender el papel de las prácticas preprofesionales en contextos reales en la formación de los estudiantes de la Universidad de la República (Udelar) a partir del caso del Seminario Taller de Comunicación Educativa y Comunitaria (STCEC) de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación.

La investigación tiene una perspectiva cualitativa. Se realizó un análisis de contenido de materiales escritos por los estudiantes en los que ellos reflexionan sobre el curso, lo que aprendieron en él y cómo lo aprendieron. El recorte realizado en la investigación analiza cómo los estudiantes ven su proceso de aprendizaje en este curso, con el fin de reflexionar luego acerca de los procesos de aprendizaje realizados por los estudiantes de la Udelar en el nuevo contexto que se conforma con la segunda reforma universitaria, la nueva Ordenanza de estudios de grado y los nuevos planes de estudio que se están aprobando en cumplimiento de la Ordenanza.

Las fuentes documentales son las autoevaluaciones que los estudiantes entregan con el informe final del curso, las evaluaciones del curso realizadas por los estudiantes en la penúltima clase y las entrevistas realizadas a exestudiantes del Seminario Taller de Comunicación Educativa y Comunitaria en el proceso de sistematización de los 10 primeros años del curso.

El análisis realizado nos permite decir que este tipo de práctica juega un papel importante en la formación universitaria, porque da a los estudiantes la posibilidad de enfrentarse al «mundo real del trabajo» antes de la graduación. Les aporta experiencia y vivencias, ven las dificultades que pueden encontrar en el futuro trabajo, vencen la idea de que no pueden ejercer a ese nivel y se acercan al rol profesional.

En estas experiencias los estudiantes tienen la oportunidad de trabajar con actores no universitarios que tienen sus propios saberes y aprender en un proceso interactivo. La práctica se convierte en una experiencia integral en la que se articulan las funciones de enseñanza (aprendizaje), extensión (interacción social) e investigación (producción de conocimiento) y se da el diálogo entre actores universitarios y no universitarios.

Las prácticas realizadas en grupo con compañeros de su mismo nivel les brindan un aprendizaje muy importante que les permite crecer en lo personal y profesional. Trabajando en grupo se aprende a escuchar, a priorizar los intereses comunes, a intercambiar opiniones, a negociar.

Victoria Suárez

«Universitarización» de la Escuela Universitaria Centro de Diseño

Esta tesis de maestría se centra en el proceso de creación y desarrollo de la Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD) en la Universidad de la República (Udelar) y tiene el cometido de conocer en qué etapa del proceso de «universitarización» se encuentra la EUCD actualmente en las dimensiones institucional y curricular.

La investigación se enmarca en el camino de inserción que comenzó el Centro de Diseño Industrial (CDI) como institución educativa terciaria, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura, en la Udelar, a través de la Facultad de Arquitectura, y que continúa la EUCD, institución creada recientemente y que atiende la formación en diseño industrial en el ámbito universitario público nacional. De esta manera, se parte del supuesto inicial principal que expresa que la EUCD se diferencia del CDI en las dimensiones institucional y curricular debido a su creación dentro de la Udelar y a la impronta que las políticas públicas universitarias le confieren en su concepción e implementación. Y se apoya en el supuesto subsidiario que indica que el solo acto de la creación e integración de la EUCD en el sistema universitario no le confiere las características y prácticas universitarias, sino que para lograrlas requiere un proceso de «universitarización».

La investigación se llevó a cabo con el enfoque teórico metodológico de carácter cualitativo y es de corte descriptivo. Como técnicas de investigación se recurrió a la revisión bibliográfica, a la revisión documental de producción universitaria y a las entrevistas a diversos actores institucionales.

Para indagar sobre la etapa de la «universitarización» en la que se encuentra la EUCD en lo institucional y curricular, la investigación se focalizó, por un lado, en las características, los desafíos, las influencias y las expectativas que tiene por delante la institución en la perspectiva de los entrevistados, y, por otro lado, en la descripción en lo institucional y curricular de las instituciones que entran en juego en este proceso, especialmente en lo referido a las políticas universitarias.

Los resultados de la investigación permiten observar legados de características terciarias en la EUCD, así como un proceso de «universitarización» en etapa incipiente y fuertemente exigido por los procesos de transformación en la Facultad de Arquitectura y en la Udelar.

Delma de Lima

La formación práctica profesional en la carrera de Veterinaria (Udelar): contribuciones a la conformación del perfil de grado

La finalidad de esta investigación fue ampliar el conocimiento sobre la problemática del último año de la carrera de Veterinaria, en la que transcurre el aprendizaje de las prácticas profesionales. Se procuró profundizar desde el punto de vista didáctico en los tipos de formación desarrollados, en su vinculación con las diversas formas del ejercicio profesional y en los perfiles profesionales promovidos a escala regional.

Tradicionalmente, en las carreras de corte científico-técnico, en los primeros tramos se proporcionan los fundamentos científicos del campo profesional, en tanto que las competencias profesionales básicas se adquieren en tramos avanzados, fundamentalmente mediante prácticas.

Los practicantados se conciben como experiencias de aprendizaje situadas en contextos reales, que contribuyen a la capacitación profesional y a la formación social y emocional del estudiante, aportando significativamente a la conformación de la identidad profesional.

Se analizaron comparativamente los proyectos de formación que brindan las tres orientaciones de la carrera de Veterinaria (Plan 1998) y su interrelación con las prácticas profesionales actuales, abordando tres ejes de análisis en el currículo prescrito:

- a) el perfil y los objetivos de formación;
- b) la selección y la organización de los contenidos;
- c) las orientaciones pedagógicas para la enseñanza.

Se aplicó una estrategia de investigación cualitativa, en la modalidad estudio de caso, en una perspectiva interpretativa. Se realizó una consulta sistemática de los documentos curriculares e institucionales disponibles y se relevó la visión de diversos actores institucionales mediante entrevistas semiestructuradas.

Se destacan como principales conclusiones las siguientes:

- 1) Las competencias que se espera que el estudiante logre en el último tramo de la carrera en su mayoría se ajustan a los estándares de desempeño del veterinario acordados por el sistema Arcusur de acreditación regional de carreras y en los foros académico-profesionales.

- 2) La formación práctica profesional en la carrera de Veterinaria, por diversas razones, contribuye al perfil de egreso generalista en un grado limitado, de modo que los graduados deben transitar por otra orientación, proseguir estudios de postítulo o adquirir nuevas competencias mediante la formación experiencial.

- 3) En la diversidad estructural, organizativa y conceptual que se expresa en los practicantados, independientemente de las limitantes identificadas se reconocen innovaciones relevantes que encierran un alto potencial de transformación de los métodos tradicionales de enseñanza hacia formas de aprendizaje más activas y participativas, que se articulan con la asistencia en salud, la extensión y la investigación mediante la realización de tesis de grado. Estos elementos deberían ser considerados a la hora de proponer alternativas de formación en y para la práctica profesional en el proceso.

Las múltiples dimensiones de la imagen en la enseñanza teórica del diseño

Esta tesis aborda la problemática de la imagen en sus múltiples y complejas dimensiones con relación a la enseñanza teórica del diseño.

La investigación se inscribe en un estudio de caso que corresponde a la carrera de Licenciado en Diseño Industrial de la Escuela Centro de Diseño de la Universidad de la República.

Las circunstancias de la investigación coinciden con un momento clave de la institución, ya que esta se enfrentaba al proceso de cambio de plan de estudios, y este análisis concuerda con ese momento de transición.

Las asignaturas consideradas se enmarcan dentro de la historia del arte, por eso el estudio incursiona y profundiza también en las ideas de historia y arte vinculadas con el diseño.

Partiendo de la sutil diferencia entre imagen y figura, se presenta el marco epistémico de la imagen y de la enseñanza de la visualidad en especial a partir del arte.

Se consideran los procesos acaecidos en lo epistémico desde las posturas formalistas hasta los enfoques provenientes de los estudios visuales.

Con relación a los aspectos metodológicos, se sigue una línea cualitativa e hibridada que pretende describir y comprender un fenómeno de enseñanza.

Se parte de hipótesis tales como:

- a) la importancia de la imagen para el campo disciplinar del diseño;
- b) la presencia del arte como discurso hegemónico en la enseñanza teórica del diseño, y
- c) la dicotomía confusa entre lo teórico y lo práctico con referencia a la enseñanza del diseño.

Entre los aspectos a considerar para futuras investigaciones que continúen y profundicen esta línea de trabajo, se señalan:

- a) la incidencia del capital cultural del estudiante en los asuntos de la enseñanza teórica del diseño;
- b) el peso relativo de la cultura de las nuevas generaciones a partir de los escenarios que se instalan en la llamada sociedad del conocimiento, y
- c) nuevos contenidos relevantes que incluir en el currículo de la enseñanza teórica del diseño.

Roberto Langwagen

Selva Artigas

La reforma universitaria (2007-2010): ejes temáticos, actores e influencias

Este trabajo pretende relacionar los factores internos y externos a la Universidad de la República (Udelar) como variables que explican el proyecto de reforma emprendido por la institución en el lapso inicial del proceso definido entre 2007 y 2010.

Se indaga el sentido y el devenir del proyecto de reforma en el entramado que conforman el interés y el accionar de los actores relevantes, las afinidades con el proyecto de país impulsado en el período y con las orientaciones de las asociaciones y organismos que lideran la educación superior en América Latina en los contextos pos Estado de bienestar.

Con tal propósito, el trabajo explora:

- a) las actas de sesiones ordinarias y extraordinarias del Consejo Directivo Central en el período, resoluciones y documentos relacionados;
- b) documentos de organismos internacionales vinculados al proceso;
- c) documentos nacionales que operan como elementos contextuales del proceso.

Como resultado, se observan cambios en la configuración de las funciones universitarias resueltas en la tensión entre la identidad institucional y las innovaciones en educación que demandan los entornos globalizados, entre las propuestas de la reforma y las ideas e intereses de los actores internos y externos, entre las expectativas del gobierno nacional y el grado de coincidencias de la institución con este.

Estas tensiones definen la racionalidad política con que se desarrolla la reforma universitaria, sobre la base de un proyecto consistente, cuyos logros y postergaciones en la ejecución responden a la complejidad de un ámbito institucional de alta participación.

Natalia Mallada

Documentos institucionales y concepciones docentes. Enseñanza de lectura y escritura académicas en la Licenciatura en Bibliotecología de la Universidad de la República

En el inicio y durante la permanencia en la institución universitaria, los estudiantes participan en una nueva esfera del uso de la lengua y se les exige que se desempeñen como lectores y escritores en los géneros discursivos que se emplean en la universidad y en aquellos que son propios de las disciplinas que estudian.

La investigación que presento aquí, para acceder al título de Magíster en Enseñanza Universitaria, apunta a conocer los fundamentos de las acciones institucionales que se realizan en la Licenciatura en Bibliotecología de la Universidad de la República con respecto a la enseñanza de la lectura y escritura académicas, así como las concepciones de los docentes acerca de las actividades de lectura y escritura de sus alumnos.

La elección del tema obedece a la importancia de la lectura y la escritura en la construcción del conocimiento, y a la responsabilidad institucional que concierne a la universidad en cuanto a la inclusión de los estudiantes en la comunidad académica. La elección de esta carrera responde, entre otras razones, a las características de la bibliotecología como disciplina.

Como conceptos de partida, presento algunos aspectos de la teoría de la enunciación de Benveniste, la noción de género discursivo de Bajtín, el concepto de habitus de Bourdieu y las ideas de comunidad textual, comunidad discursiva y cultura discursiva de las disciplinas. Reseño, asimismo, distintos enfoques acerca de la enseñanza de la lectura y escritura en el ámbito universitario.

En cuanto a la metodología, empleo un diseño de investigación cualitativa. El tipo de estudio es descriptivo, con algunas características de exploratorio, ya que se trata de un tema poco abordado en nuestro contexto. Las técnicas aplicadas son análisis de documentos y entrevistas semiestructuradas a responsables de la elaboración del nuevo plan de estudios y a docentes.

Los principales hallazgos ponen en evidencia una distancia considerable entre la propuesta curricular plasmada en el nuevo plan y las concepciones de los docentes acerca de las tareas de lectura y escritura realizadas por sus estudiantes.

Jorge Chávez

Aproximación hermenéutica a los procesos de construcción de la identidad docente en la Universidad de la República. El caso de Trabajo Social

La tesis refiere a una aproximación hermenéutica a los procesos de construcción de la identidad docente en la Universidad de la República mediante el estudio de caso de Trabajo Social.

Tomamos como centralidad los procesos de construcción de las identidades docentes mediante la vinculación de las nociones de identidad narrativa e identidades sociales.

Para realizar el trabajo, optamos por un modelo cualitativo de investigación de carácter interpretativo. El abordaje del tema se concibió como una aproximación que se planteó establecer líneas de comprensión sobre la construcción de la identidad docente.

Las técnicas utilizadas fueron entrevistas en profundidad y abiertas para recoger las percepciones de los docentes, y por otro lado la recopilación, sistematización y análisis de contenido de los textos referidos a formación docente y de las entrevistas.

Nos planteamos como objetivos específicos sistematizar y analizar el discurso universitario mediante documentos, textos y prácticas en torno a la «práctica de formación docente», y además establecer percepciones e interpretaciones de los docentes en torno a su construcción como docentes universitarios. Asimismo, buscamos reconocer los modos en que los sujetos universitarios construyen su identidad profesional a partir de la articulación entre modelos propios y aquellos brindados por la institución. Comprendimos los procesos de construcción de la identidad docente como parte de la tradición universitaria, integrándose en su dinámica y reflejándose en la transmisión que se da de generación en generación.

Consideramos que la formación docente en definitiva refiere a esa dinámica, a la transmisión de valores, principios, actitudes, posiciones, etc., de generación en generación, componentes que se innovan y cambian ante las particularidades de cada coyuntura.

Ana María Fernández

La figura didáctica tutoría académica como estructura y acontecimiento en la enseñanza universitaria

Esta tesis trata de la figura didáctica tutoría académica en la enseñanza universitaria, con especial atención al caso de la Universidad de la República (Udelar).

Para la realización de la investigación se contó con una serie de datos empíricos. Estos están integrados por material bibliográfico, documentos relacionados con la figura didáctica tutoría y entrevistas realizadas a actores de la tutoría en la Udelar actual.

El primer grupo de materiales permitió dar cuenta de la conformación discursiva de la tutoría en la enseñanza universitaria. Se realizó un rastreo histórico discursivo de los modos de enseñanza y de las relaciones enseñante-enseñado que permitieran vislumbrar antecedentes de la función docente posteriormente denominada tutoría. Ello implicó un rastreo desde el surgimiento de la universidad hasta el siglo XX, y sus antecedentes desde la Antigüedad clásica hasta el Medioevo.

Los otros dos grupos de materiales permitieron realizar dos tipos de análisis. Por una parte, un análisis descriptivo de los documentos y las entrevistas. Se trata de un estudio de corte sincrónico de la Udelar, usando categorías analíticas, que permitió dar cuenta de la manera en que se estructura esa función docente.

Por otra parte, se analizaron experiencias de los diferentes actores de la tutoría universitaria en la Udelar a partir de las entrevistas. Allí se leen «indicios» o «fragmentos subjetivos» que dan cuenta de un «cierto saber» que escapa a la reglamentación.

La tesis se ubica en el campo de la teoría de la enseñanza y está atravesada por la teoría del análisis del discurso francés y por la teoría psicoanalítica (Freud y Lacan). Las técnicas utilizadas para el análisis de los datos fueron el análisis del discurso (Pêcheux y Foucault) y la lectura de «indicios» o «del desciframiento» (Freud, Lacan y Ginzburg).

De la lectura de las diferentes materialidades se desprende que hay una figura de la tutoría clásicamente utilizada en la universidad que se diferencia de otras tutorías de corte pedagógico. Se trata de la relación enseñante-enseñado denominada tutoría académica, que resulta de la producción de conocimiento como efecto exclusivo del saber y de un modo de vínculo enseñante-enseñado.

Edición digital



Web
<http://intercambios.cse.edu.uy>



PDF de los artículos descargables en:
<http://intercambios.cse.edu.uy>



Facebook:
 Buscar la página de la Comisión Sectorial de Enseñanza-Udelar:
CSE-Udelar

InterCambios

Dilemas y transiciones de la Educación Superior

