



## El tiempo histórico: entre la enseñanza de la Historia y la formación de los profesores

Lizzie Keim Cavallero

keimlizzie@gmail.com

### Resumen

La presente investigación procura internarse en el campo de la investigación didáctica desde una perspectiva de involucramiento que concierne al terreno de la práctica de la enseñanza. En virtud de ello, pretende abordar las concepciones de tiempo histórico que presentan los estudiantes de formación docente de profesorado de Historia del Instituto de Profesores Artigas (IPA), en tanto se considera la noción de tiempo histórico como una de las nociones estructurantes de la enseñanza de la disciplina. Desarrolla un proceso de reconstrucción del pensamiento que enlaza la atención sobre la didáctica —entendida como la teoría de las prácticas de enseñanza situadas en determinados contextos históricos y culturales— con la incidencia que tienen sobre las prácticas las cuestiones relativas a la disciplina que se enseña. Procura adentrarse en los códigos culturales de los estudiantes de profesorado identificando las concepciones de tiempo histórico movilizadas en determinados contextos en los que adquieren sentido sus acciones. Se intenta desde la interpretación comprender acciones de enseñanza. En la dimensión metodológica, presenta la particularidad de que quien desarrolla la investigación ocupa el rol de profesora de Didáctica, orientadora, mediadora y evaluadora, lo cual representa un aspecto singular respecto a los antecedentes consultados. Precisamente, se transita por este camino intentando mostrar la viabilidad de este enfoque, con la intención de alentar a otros colegas a recorrer “sus” caminos en el terreno de las investigaciones de los profesores.

### Palabras claves:

Concepciones de tiempo histórico, proyecto-guion de enseñanza, análisis de las prácticas.

Mariana Inés Picart

picart.mariana12@gmail.com

## Una genealogía de la investigación artística, vinculada a la ENBA (1990-1992) y al IENBA (1993-2008), en la Universidad de la República (1990-2008)

### Resumen

Esta investigación se centró en visibilizar los discursos emergentes sobre investigación artística vinculados a la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) (1990-1992) y al Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) (1993-2008), en la Universidad de la República (Udelar), entre los años 1990 y 2008, así como también en identificar las condiciones y las tácticas y estrategias que hicieron posible la aparición de esos discursos. Para el análisis de los documentos, utilizamos una perspectiva genealógica foucaultiana. A partir de la genealogía, indagamos en las actas del Consejo Directivo Central (CDC) (1990-2008), de la Comisión Directiva del IENBA (1990-1992), del Consejo del IENBA (1993-2008) y en textos de autor (Bentancur, Yarzabal, Brovotto, Bianco y Sutz, etc.), e identificamos, por un lado, las condiciones sociales, económicas y políticas que dieron lugar a la emergencia de ciertos objetos de discurso (ciencia y tecnología e investigación científica y tecnológica) en la Udelar y, por otro, acepciones y definiciones diversas sobre investigación artística (histórico-cultural, estética, transdisciplinaria, experimental, en materiales, artística, metodológica, teórica y académica, en artes plásticas y visuales, etc.). También, abordamos el escenario de pugnas discursivas en la Udelar y el plan estratégico desplegado por los actores de la ENBA y el IENBA en el marco del CDC, lo que nos permitió visualizar que la Udelar apoya y legitima la investigación científica y la producción de conocimiento científico, y no reconoce formalmente la investigación artística como modo de investigar y producir conocimiento universitario. De todos modos, la temática de la investigación artística ingresó en los debates del CDC y, por ende, se hizo visible en el ámbito de la Udelar. Esto abrió, además, la posibilidad de pensar otros modos de hacer investigación en el territorio del arte (con una diversidad de perfiles), desgajados de la tradición de la ciencia. Los hallazgos obtenidos a partir de esta investigación pueden aportar elementos significativos para la discusión e intercambio sobre investigación artística en el ámbito de la Udelar y en ámbitos universitarios internacionales, además de contribuir a las prácticas de enseñanza artística universitaria y a la propuesta de posgrado del IENBA. También puede estimular futuras investigaciones enmarcadas en la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), en la Maestría en Arte y Cultura Visual o en otros ámbitos universitarios.

### Palabras claves:

Genealogía, investigación artística, enseñanza universitaria.

## La articulación entre enseñanza e investigación en la trayectoria académica de reconocidos investigadores universitarios

Mariela Lembo Pallas

marielalembo@gmail.com

### Resumen

La indisociabilidad entre enseñanza e investigación es un valor tácito y universalmente aceptado en el contexto de la educación superior. Estas funciones figuran en el artículo 2 de la Ley Orgánica de la Universidad de la República (1958). La presente tesis es un estudio sobre la pertinencia y la naturaleza de dicha relación, y pretende describir los ejes conflictivos que la interfieren u obstaculizan. Se pretende asimismo arrojar luz sobre algunos aspectos de orden subjetivo vinculados a cómo se origina la vocación de docentes-investigadores de la Universidad de la República, cómo fueron configurando su particular relación con el saber, con su creatividad, con sus mentores, con sus pares y con sus alumnos. Es en este matiz que reside la originalidad del presente trabajo. Este responde a un enfoque hermenéutico que se sustenta en un marco teórico psicoanalítico. Se hace foco en la dimensión subjetiva tanto de los procesos de aprendizaje como de los factores que participan y condicionan la elección de una vocación signada por la investigación académica que —a diferencia de lo que podría creerse— convive con un marcado deseo de enseñar. La creatividad aparece muy realzada en los entrevistados en ambas funciones, pero incluso en otras esferas —distintas de la de su campo de estudio— en las cuales también tienden a ser exploradores e innovadores. Evocan modelos identificatorios que los marcaron fuertemente por la forma de entablar una relación con el saber en la que no se posicionaron en el lugar de expertos. El tener la oportunidad de confrontar sus ideas con ellos jugó un rol importante en el desarrollo de sus conocimientos. Sus discursos refieren a dos tipos de saberes distintos: los que caducan (propios de la función investigación) y los perennes (atribuibles a la función enseñanza), que tienden a entremezclarse en una zona compartida que es la forma en que los entrevistados conciben su práctica educativa. El ejercicio de la docencia “en modo de investigación” se encuentra más próximo a la transmisión de interrogantes cuyo objetivo es la propagación del saber creado por el propio docente-investigador y/o a las herramientas necesarias para perseguirlo (aunque no necesariamente conseguirlo). Oponen este tipo de actividad a la “docencia de información”, que vinculan más específicamente a la transmisión de enunciados —conocimientos—. Estas distinciones conceptuales constituyen uno de los hallazgos emergentes

### Palabras claves:

Investigación, enseñanza, educación superior.

CVerónica Delbono

verodelbonog@gmail.com

## El uso de las tecnologías digitales que forman parte de los entornos personales de aprendizaje de las estudiantes de la Escuela de Parteras

### Resumen

Las tecnologías digitales se han incorporado a la enseñanza, en todos los niveles, con propósitos didácticos, mediadores de la comunicación y la interacción, flexibilizando el acceso a la información y el conocimiento a partir de cualquier dispositivo, en cualquier momento y lugar. Creemos conveniente reflexionar acerca de los usos que se dan a la tecnología digital para la enseñanza y para el aprendizaje, considerando que los procesos de enseñanza no son iguales a los de aprendizaje, es decir, no se aprende todo lo que se enseña ni se enseña todo lo que se aprende. Por consiguiente, es importante conocer los usos que el estudiantado realiza de las tecnologías digitales en general y cómo influye el contexto educativo, mediante las propuestas de enseñanza y prácticas docentes, en la incorporación y apropiación de las tecnologías digitales para el desarrollo de entornos personales de aprendizaje. Esta tesis da cuenta de la investigación que se realizó en el marco de la Maestría en Enseñanza Universitaria, en la línea temática de la didáctica, en el contexto de la enseñanza de Ciencias de la Salud. Como objetivo se planteó conocer cómo se configuran los entornos personales de aprendizaje de las estudiantes de la Escuela de Parteras identificando las tecnologías digitales que los integran, sus usos, apropiación e integración a los procesos de aprendizaje formales e informales. Con ese propósito, se adoptó, dentro del paradigma interpretativo, una metodología cualitativa a partir de la teoría fundamentada. Adentrándose en la perspectiva socioetnográfica, se aplicaron a once casos, estudiantes de la Escuela de Parteras, una entrevista biográfica y otra focalizada, por medio de las cuales se logró conocer y posteriormente reconstruir cómo las estudiantes perciben y conectan en sus trayectorias vitales y académicas los procesos, estrategias y herramientas incorporados en sus entornos personales de aprendizaje. Los resultados muestran la construcción de tres categorías emergentes: identidad, currículo y aprendizaje, las cuales, mediante la variación de sus propiedades y dimensiones, permiten establecer relaciones explicativas de la conformación de los entornos personales de aprendizaje de las estudiantes del campo disciplinar de la partería. A partir de ellas, se propone un modelo teórico que da cuenta de que el campo disciplinar resulta determinante en los procesos de aprendizaje, influye en la incorporación de ciertas tecnologías con fines educativos y lleva a adoptar procesos de comunicación mediadores de vínculos interpersonales que promueven aprendizajes colaborativos, desarrollados a partir de características de la construcción de sus identidades.

### Palabras claves:

Tecnologías digitales, usos, aprendizaje, entornos personales de aprendizaje.

## Las concepciones epistemológicas en el profesorado de química de los centros de formación docente de Uruguay

Pedro Torres

pedrotorres760@hotmail.com

### Resumen

La formación profesional inicial cambia a nivel global. La calidad de este proceso en Uruguay, en especial en formación docente, se ve directa o indirectamente afectada por la debilidad de las reflexiones y los posicionamientos epistemológicos expresados por los actores, problema que se ha agudizado en los últimos tiempos. En efecto, la significación y el impacto de la ciencia en la actualidad son reconocidos en todos los ámbitos y por ello se vuelve cada vez más importante el conocer su naturaleza, sus procedimientos, su alcance y sus limitaciones.

Este estudio se enfoca en la descripción y el análisis de las concepciones epistemológicas presentes en estudiantes de formación docente en química en Uruguay e intenta abarcar de modo preliminar su identificación y descripción, y avanza además sobre algunos aspectos relacionados con posibles interpretaciones del fenómeno. Con este objetivo, se combinó el análisis de documentos y entrevistas con elementos teóricos y metodológicos que condujeron al diseño de un cuestionario semiestructurado y a la construcción de su correspondiente grilla de interpretación basados en los datos colectados. El trabajo con los estudiantes se basa en el estudio de una cohorte al ingreso a la institución y posteriormente en la finalización del primer año de formación docente. Para ello se desarrolla y aplica una herramienta de investigación para identificar, describir e interpretar de manera preliminar la conceptualización de ciencia y la concepción de práctica de los futuros docentes de química. Por su parte, el estudio de los documentos del Marco Curricular y los Programas de los Planes 2005, 2008 y el proyectado 2020, así como las respuestas de los docentes formadores y estudiantes avanzados, en función de categorías de análisis similares, proporcionan elementos adicionales para enmarcar la indagación y definir posibles influencias. Ante la emergencia de modelos epistemológicos “regionales” relacionados con áreas específicas del conocimiento, muchas veces planteados desde ellas, surge también la interrogante de si el uso de modelos generales es suficiente para explicar la creciente complejidad teórica en un campo determinado, por ejemplo el de la química.

A partir de los resultados de este estudio emerge la conclusión de que persiste una visión empirista y positivista de la ciencia en múltiples aspectos, tanto en programas y opiniones docentes como en estudiantes ingresantes y avanzados, y que la formación no parece resolver estas aparentes problemáticas. En suma, los elementos analizados indican que existe una visión en mosaico, fragmentada, y que la mayor parte de las concepciones personales sobre las ciencias (tanto en el discurso puro como en el discurso en torno a la práctica) pueden considerarse híbridas.

### Palabras claves:

Investigación, enseñanza, educación superior.