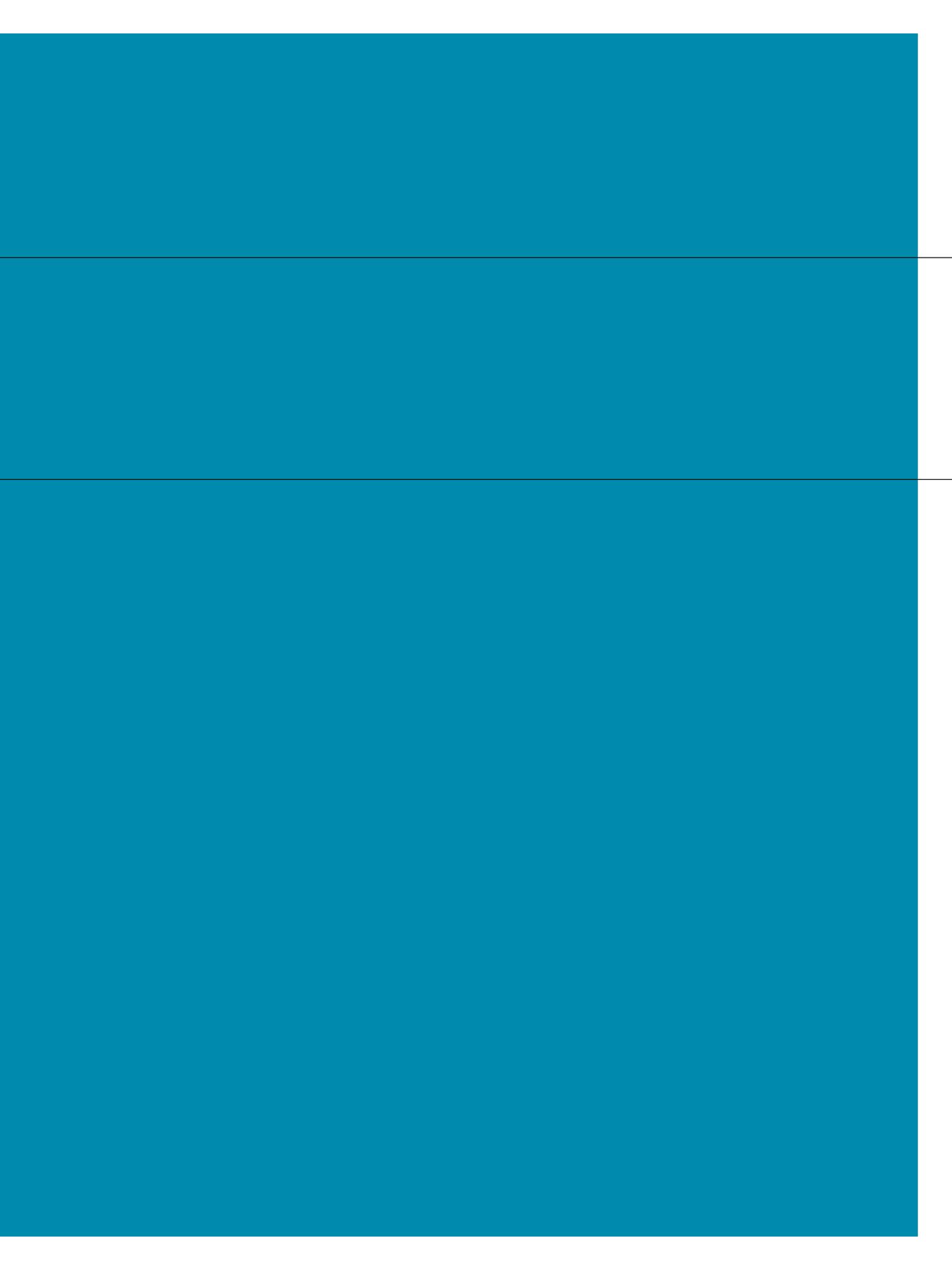


# Tesis





## Estudio del proceso de respuesta a cuestionarios de evaluación estudiantil de la enseñanza desde la perspectiva de las teorías cognitivas de la motivación

Roberto Cáceres

rcaceresb@gmail.com

### Resumen

Los cuestionarios estudiantiles de evaluación de la enseñanza (SET) son ampliamente usados en universidades de todo el mundo como una fuente de retroalimentación acerca de la efectividad o calidad en la enseñanza. Los SET son usados como fuente de datos para mejorar la enseñanza, para tomar decisiones de gestión y administrativas, y para estudiar la relación entre enseñanza y aprendizaje. Si bien se han realizado algunos estudios sobre las actitudes de los estudiantes acerca de los SET y sobre cómo las condiciones de aplicación afectan las respuestas, es poco lo que se conoce sobre el proceso de respuesta.

Entender mejor este proceso permitirá una mejor interpretación y uso de los SET. En este estudio se propone evaluar la hipótesis de que las diferencias individuales en los procesos de respuesta a los SET están relacionadas con variables que median la interpretación cognitiva de las características de la enseñanza, o bien que explican diferencias individuales en cómo la enseñanza facilita el aprendizaje. Las principales variables explicativas consideradas fueron: autoeficacia para aprender, expectativas de resultado, motivación intrínseca, percepción de elección, percepción de valor y utilidad, elección de metas, locus de causalidad, estabilidad y controlabilidad. Se consideraron dos instrumentos básicos: cuestionario de evaluación de la calidad en la enseñanza y cuestionario de evaluación sociocognitiva del proceso de aprendizaje. La muestra de datos de calibración consistió en las respuestas a ambos cuestionarios de 3.243 estudiantes, que evaluaron 98 docentes, en 10 cursos, durante dos semestres consecutivos. La aproximación analítica se basó principalmente en la modelización de las respuestas a los cuestionarios mediante modelos de múltiples facetas de Rasch (MFRM). Los resultados fueron altamente consistentes con la hipótesis de investigación.

### Palabras claves:

Evaluación estudiantil de la enseñanza, teorías sociocognitivas de la motivación, validez, medidas invariantes, modelo de Rasch de múltiples facetas.

Juan Barbot

juanerbarbot@hotmail.com

## La investigación y la enseñanza de la literatura en la Facultad de Humanidades y Ciencias (1945-1955)

### Resumen

En esta tesis estudiamos algunos textos sobre literatura producidos por la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHC) durante su período inicial de funcionamiento (1945-1955). Integran el corpus las actas de la FHC, conservadas en el Archivo Central Universitario, y la primera publicación del servicio, la *Revista de la FHC*, entre otros documentos.

Como objetivos, señalamos el análisis de la investigación y la enseñanza de la literatura a través de las primeras producciones textuales de la FHC. Se atiende a las diferentes concepciones que se desarrollaron entonces, especialmente dos: el estudio de la literatura mediante metodología científica, y el abordaje de la literatura con sesgos de autor. En este sentido, se hace énfasis en los conceptos de *investigación y ciencia* que se encuentran en las fuentes analizadas.

La metodología de trabajo consistió en la delimitación del objeto de análisis y la búsqueda de material en el archivo de la FHCE, así como la recuperación de los artículos de la *Revista de la FHC* relacionados con la lectura de las actas del Consejo. Se destacan los procesos de ordenamiento, selección y análisis de las mencionadas fuentes.

Los documentos se estudiaron a partir de un marco teórico que considera aportes relativos a la importancia del contexto (Teun van Dijk) para la lectura de las actas. En el caso de los textos de la Revista se manejó bibliografía que discute la naturaleza y alcance del género ensayístico (Adorno, Real de Azúa), y de la escritura científica (Locke, Chartier, Becher, Burke). Se intentó situar históricamente los textos y dar cuenta de sus características como generadores y divulgadores de conocimiento en el ámbito de los estudios de la literatura.

Se destacan los siguientes resultados: la verificación de la existencia de tendencias formales o científicas, en correlato con otras posiciones con metodologías más laxas; el rescate de referentes pedagógicos postergados, como José Pedro Segundo, y la recuperación de disputas internas que constituyeron tensiones generadoras en una facultad que estaba creándose.

El análisis de los ensayos de Roberto Ibáñez, José Pedro Segundo, José Bergamín y Gervasio Guillot Muñoz arroja perspectivas respecto de la formación del conocimiento humanístico, ya sea mediante cánones científicos, literarios o usando ambos estilos.

Quizás la conclusión más importante sea la posibilidad de desarrollar este análisis de la FHCE y la inclusión del IPA en futuras investigaciones que se interroguen: ¿Cómo se estudió la literatura en la educación superior del Uruguay?

### Palabras claves:

literatura uruguaya, investigación y ciencia en la literatura, enseñanza superior de la literatura.

## Las representaciones sobre éxito académico entre estudiantes de carreras docentes: una lectura en clave de género

Núñez, Alejandra

claraeduca@gmail.com

### Resumen

Esta investigación rescata el enfoque de género en los estudios sobre la formación docente uruguaya y se propone examinar en qué medida las expectativas de éxito académico de los y las futuras docentes están matizadas por una cultura androcéntrica.

El estudio tiene como escenario tres centros educativos del departamento de Maldonado, no obstante su implicancia es extensible al universo de estudiantes de carreras docentes. Sobre la base de un abordaje cualitativo, este proyecto pretende aportar a la reconstrucción de sentido de los discursos y a la comprensión interpretativa del problema a investigar, identificando las maneras en que los estereotipos de género operan en la definición del perfil profesional de los y las futuras docentes.

La evidencia demuestra que en la construcción del perfil profesional de varones y mujeres operan expectativas disímiles, y que la lógica de reproducción institucional invisibiliza esas representaciones. El posicionamiento frente a esa lógica de reproducción permite concluir que la formación docente no se ocupa de construir igualdad de oportunidades en el acceso a lugares de poder desde el momento en que legitima unas expectativas de éxito que se presentan como naturales, cuando en realidad favorecen un paradigma androcéntrico.

### Palabras claves:

Educación, género, formación docente, éxito académico.

Cecilia Ruegger

ceciliaruegger@gmail.com

## La investigación y la enseñanza de la literatura en la Facultad de Humanidades y Ciencias (1945-1955)

### Resumen

Esta tesis presenta el resultado de una investigación sobre la constitución de la psicomotricidad en Uruguay y su enseñanza en la Universidad de la República. Implicó la indagación acerca del saber del cuerpo desplegado en las discursividades de la formación universitaria pública para la educación y la terapia psicomotriz en Uruguay entre 1978 y 2006. Subyace a este trabajo nuestro interés por aportar elementos epistémicos que permitan posteriormente analizar la influencia del discurso psicomotor en la educación física.

La metodología utilizada fue el análisis del discurso desde la perspectiva teórica de Michel Pêcheux (2013), que combinó una fase descriptiva caracterizada por el acopio de los documentos y la identificación de los rasgos que hacen a la matriz discursiva del campo con una fase hermenéutica. Como forma de ampliar la información y validar el proceso investigativo, incluimos entrevistas a informantes calificados.

A partir de un abordaje historiográfico del surgimiento de la psicomotricidad, elaboramos un relato que particularizara, desde nuestra preocupación interpretativa, el desarrollo de la psicomotricidad en el país. Analizamos la relación cuerpo-educación-enseñanza buscando identificar los elementos característicos del campo de saber que se iba construyendo en el ámbito universitario. Pusimos en evidencia las diferentes concepciones sobre el movimiento, el cuerpo, las técnicas y el síntoma psicomotor que se vincularon al surgimiento y desarrollo de la psicomotricidad, y cómo estas se materializaron en nuestro ámbito. Vimos cómo desde una mirada inicial centrada en el movimiento funcional se produjo un viraje hacia el cuerpo en tanto objeto, en torno al cual se instalaron las discusiones teóricas más importantes. Observamos que la psicomotricidad se constituyó en torno a un cuerpo-otro-del-cuerpo-biológico o un no-ese-cuerpo-biológico, aún poco matemizado. Como rasgos característicos podemos decir que, a pesar de definirse como un cuerpo significativo, permanece una tendencia a imaginalizarlo topográficamente, la cual está indisolublemente unida a la noción de desarrollo y al binomio salud-enfermedad, con escasas referencias a lo cultural, lo histórico, lo ético o lo político.

Con relación a la enseñanza, se trata de una formación enmarcada en la discursividad positivista pragmatista (Behares, 2011), que mantiene una relación con el saber o conocimiento marcadamente técnica, pero impregnada de una tradición experimental vinculada al saber científico. En este contexto, la práctica del psicomotricista se ha instaurado como un saber en falta que demanda. Los interrogantes que dieron surgimiento a la psicomotricidad continúan funcionando como disparadores de una forma de concebir la profesión como un saber que está permanentemente en posición defensiva ante la técnica, pero atrapada en ella.

Con esta investigación pretendemos aportar en dos sentidos: en primer lugar, al análisis de la enseñanza universitaria y sus efectos de saber, tomando en este caso a la psicomotricidad como objeto de indagación; por otro, a la generación de una matriz teórica que posibilite analizar la influencia de este discurso en la educación física, de modo de contribuir a la comprensión de los límites y los puentes de comunicación que pueden establecerse entre estas dos prácticas y campos de saber, en términos de educación del cuerpo.

**Palabras claves:**

Psicomotricidad, cuerpo, saber, enseñanza